



Udsnit af gobelin på Frederiksborg. Foto: Iben Kaufmann/Frederiksborg

GOBELIN - I TRÅD MED TIDEN

Særudstilling 26. marts – 6. september 2026

De store gobeliner i Riddersalen på Frederiksborg viser ved første øjekast et imponerende vævearbejde og storslåede historiemotiver. Men gobelinerne gemmer også på overraskende skønvirke- og kvindesagsmotiver og ikke mindst fortællingen om fremtrædende kvindelige entreprenører, der skabte en moderne arbejdsplads i de 30 år, det tog at genskabe gobelinerne. Særudstillingen *GOBELIN – I tråd med tiden* tager os med tilbage til årene 1898-1928 og udforsker gennem arkivalier, forarbejder, farveprøver, fotografier og internationale tekstilhovedværker genskabelsen af gobelinerne.



Frederiksborgs riddersal er udsmykket med store gobeliner, og de monumentale, vævede billeder bærer på en usædvanlig historie: Den oprindelige udsmykning fra 1620 gik til i den store brand på slottet i 1859. I årene 1898-1928 blev udsmykningen genskabt af nogle af Danmarks mest fremsynede kvindelige kunstnere med Kristiane Konstantin-Hansen og Johanne Bindesbøll i spidsen. Udstillingen *GOBELIN – I tråd med tiden* udfolder Frederiksborgs gobeliner som både storslåede historiemotiver, nytænkende kunsthåndværk og kvindesag. Den er en præsentation af tidens fineste vævekunst, og hvordan kvindesagen sniger sig ind i genskabelsen af de gamle gobeliner.

Til genskabelsen af gobelinerne allierede man sig med den hæderkronede gobelfabrik *Manufacture des Gobelins* i Paris. Gobelinerne i Riddersalen på Nordens største renæssanceslot blev vævet ud fra de franske teknikker og principper og kan dermed med rette kaldes gobeliner. Frederiksborgs eget arkivmateriale fra genskabelsen af gobelinerne er enormt. Omgivet af de færdige gobeliner i Riddersalen udstiller Frederiksborg forarbejder, farveprøver og fotografier fra det 30 år lange gobelinprojekt. Desuden viser museet en række af de bedste tekstilværker fra perioden, der viser, hvor fremsynede og internationalt orienterede de kvindelige vævere var. Norskfødte Frida Hansen har to værker repræsenteret på udstillingen: *Løvetand* fra 1893 samt *Semper Vadentes* fra 1905. Læs også med i de mange breve og notater fra arkivet, som åbner den til tider dramatiske historie om gobelinernes tilblivelse: Der var drama om farver, garn og kvalitet i et af det 20. århundredes største væveprojekter i Danmark.

I tråd med tiden

Udformningen af gobelinerne var en bunden opgave: De tidligere motiver med krigsscener fra Kalmarkrigen skulle genskabes. Men går man på opdagelse på væggene på Frederiksborg, ser man, hvordan den skønvirkestil, der skyllede ind over Europa i netop disse år, sniger sig ind. Det sker fx. i form af vilde blomster, ornamenten, William Morris-inspirerede mønstre og mælkebøtten – datidens symbol på kvindesagen – der er vævet ind i krigsscener – helt *i tråd med tiden*. Det lykkedes altså at twistte den låste opgave og gøre den moderne alligevel.

Hvor vævning hidtil havde været et mandefag, blev gobelinprojektet på Frederiksborg drevet af kvindelige kunstnere, der ikke blot vævede, men også planlagde, organiserede og udfordrede tidens normer. En del af udstillingen er dedikeret til at formidle historierne om det mikrosamfund i vævestuerne, der på visse punkter stillede sig i direkte opposition til det omgivende samfunds normer for køn, erhverv og familie. Frederiksborgs gobelinprojekt blev født i en brydningstid for samfundets sociale, kønsmæssige og økonomiske strukturer. På vævestuerne skabte kvinderne en moderne arbejdsplads med både syge- og pensionskasser.

Udstillingen vises i Riddersalen og Englesalen samt en tilstødende sal på Frederiksborg.

Åbningsdag publikum: 26. marts kl. 10.00

Publikation

I forbindelse med udstillingsåbningen udgiver Frederiksborg en større publikation med den omfattende forskning bag udstillingen. Bag publikationen står forskningschef Lone Kølle Martinsen, seniorforsker Tina Langholm Larsen, udstillingskurator Lene Bøgh Rønberg, redaktør Tore Leifer,



ph.d.-studerende Hans Fabricius-Rahbek, studentermedhjælp Emma Gyldenlev Flø Pedersen, alle fra Frederiksborg, samt projektforsker Tom Hermansen.

Udstillingskuratering: Kurator Lene Bøgh Rønberg og samlings- og udstillingschef Mette Houlberg Rung.

Podcast: Museets podcast PORTRÆT udgiver flere episoder i tilknytning til gobelinudstillingen. I forbindelse med åbningen og bogudgivelsen udkommer fredag den 27. marts en episode med udstillingskurator Lene Bøgh Rønberg, seniorforsker Tina Langholm Larsen og forskningschef Lone Kølle Martinsen.

Aktivitetsprogram: I udstillingsperioden udbyder Frederiksborg en lang række arrangementer, herunder talks, omvisninger og kreative workshops. Se mere på frederiksborg.dk

Pressemateriale er tilgængeligt på museets pressesite på frederiksborg.dk/presse

Pressevisning: Tirsdag d. 24. marts kl. 10.00-12.00. Tilmelding til presse@frederiksborg.dk senest 10. marts.

For interview og tidligere besøg i udstillingen, kontakt kommunikationschef Sara Juel Andersen på mail: sja@frederiksborg.dk / tlf. 29747553. Til rådighed for interviews: Kurator Lene Bøgh Rønberg, forskningschef Lone Kølle Martinsen og samlings- og udstillingschef Mette Houlberg Rung.

For supplerende fotomateriale, kontakt kommunikationskonsulent Maria Permin på mail: mp@frederiksborg.dk / tlf. 52100892.

Om Frederiksborg

På Frederiksborg står du ansigt til ansigt med mennesker, skelsættende begivenheder og perioder, der har gjort Danmark til Danmark. Frederiksborg er et nationalhistorisk museum og et nationalt portrætgalleri, hvor vi kan spejle os i fortiden og bruge den til at undersøge og tale om identitet: Hvem vi er, hvor vi kommer fra, og hvor vi er på vej hen. Portræt- og historiemaleri-samlingen suppleres af interiører som kongeligt porcelæn, sølvtøj, ure, kunstgenstande og møbler, der sammen med Frederiksborgs arkitektur vidner om dansk kulturhistorie.

Museets og Carlsbergs grundlægger, brygger J.C. Jacobsen, ydede markante bidrag til genopførelsen af Frederiksborg. Det gælder også genskabelsen af gobelinerne i Riddersalen, som blev bekostet af Carlsbergfondet. Siden oprettelsen i 1878 har museet været ejet af netop Carlsbergfondet.

Forskningen bag GOBELIN – I tråd med tiden

Gennem et intenst forskningsarbejde i Frederiksborgs eget museumsarkiv kan forfatterne bag bogen fremvise ny viden og nye perspektiver om de vævere, der i tre årtier sad bag de kæmpestore væve i perioden fra 1900 til 1928. Udstilling og publikation viser, hvordan entreprenante kvinders visioner om tekstilt kunsthåndværk, kønspolitik og virksomhedsdrift blev realiseret i Danmark omkring og efter århundredskiftet. Med gobelinerne til det genopførte Frederiksborg som deres udgangspunkt går forskerne ind i diskussionen om alternativ kapitalisme, feministisk entreprenørskab og gobelinvævningens betydning for dansk skønvirke. Resultatet er et lille stykke danmarkshistorie, der trækker tråde til større strømninger i både ind- og udland.

