



Harald Slott-Møller,
*Pigen, der finder
Guldhornet*, 1906,
Olie på lærred.
Indlån fra Museum
Sønderjylland.

Moderne middelalder

Agnes og Harald Slott-Møller

Særudstilling på Frederiksborg fra 8. oktober 2026 – 21. februar 2027

Middelalderen eksploderer i drama, dronninger, helte, sagn og store følelser, når Frederiksborg samler Agnes og Harald Slott-Møllers monumentale og forførende billedunivers. Men bag den farvemættede vildskab og fortryllende middelalderdrøm lå et stærkt politisk projekt og en vision om Danmark. Oplev særudstillingen om 1900-tallets mest kontroversielle danske kunstnerpar.



Det danske kunstnerpar Agnes og Harald Slott-Møller skabte omkring år 1900 et fortryllende og nationalsindet billedunivers med inspiration fra folkeviser, bibelske fortællinger, historiske legender og middelalderlige motiver. I den sagnomspundne middelalder hentede de idealer, der i deres kunst kunne styrke national identitet og deres politiske strategi. De vendte blikket mod middelalderen, idealiserede den og gjorde den moderne for at påvirke deres egen samtid.

Særudstillingen **Moderne middelalder – Agnes og Harald Slott Møller** kaster nysgerrige og kritiske blikke på kunstnerparrets brug af danmarkshistorien. Værkerne i udstillingen viser, hvordan Slott-Møller-parrets middelalder ikke blot var en længsel efter en svunden tid, men også et aktivt indlæg i samtidens diskussioner om nation, kultur og fællesskab. Kunst og ideologi var utvivlsomt tæt forbundet. De to markante personligheder Agnes og Harald arbejdede både med og imod den danske kunsts scene fra omkring 1880 og frem til deres død i 1937. I samtiden blev de beskrevet som "et glubsk fællesvæsen", og de engagerede sig i perioder intenst i politiske spørgsmål.

Udstillingen giver indsigt i parrets nationsopbyggende projekt og lægger op til debat. Den skaber rum for eftertanke om, hvad national identitet er, ligesom den giver en sanselig indføring i flere danske folkeviser, og hvordan disse bruges af Agnes Slott-Møller i særdeleshed. Den giver indblik i kunstmiljøet omkring år 1900 og anledning til refleksion over forholdet mellem kunst og politik samt en forståelse af, hvordan fortiden aktivt kan bruges til at skabe nutiden.

Monumentalværker samlet for første gang

I udstillingen kan publikum møde en række figurer fra danmarkshistorien. Et afsnit er viet til dronning Margrete 1., hvor Frederiksborgs store maleri af Margrete 1., der opkræver jord fra den jyske adel er i centrum. For første gang nogen sinde er hele Agnes Slott-Møllers serie på seks monumentale malerier af scener fra Valdemar Sejrs liv samlet i en udstilling. Det betyder bl.a. at publikum får lejlighed til at se 'Kong Valdemar og Dronning Bengerd', som i over 40 år har været i privateje i udlandet men nu er erhvervet af Ringsted Kommune. Fra folkevisernes verden optræder figurer som Agnete fra historien om *Agnete og Havmanden* og Jomfru Blidelil, der forføres af trylleruner. Ved første øjekast en ren eventyrverden med helte og skønjomfruer. Men udstillingen åbner publikums øjne for, hvordan parrets egne liv, holdninger og fælles kunstneriske og politiske projekt træder tydeligt frem i værkerne.

I alt omfatter udstillingen ca. 70 værker: Malerier, herunder monumentale hovedværker, tegninger, plakatgrafik, skulpturer, bogværker. I Prinsessefløjen på Frederiksborg får maleriernes stærke farveholdning og dramatik lov til at stå frem under hvælvingerne i de historiske og middelalderinspirerede udstillingsrum.

Moderne middelalder – Agnes og Harald Slott-Møller åbner 8. oktober og kan opleves til og med 21. februar 2027.

Publikation

I forbindelse med udstillingsåbningen udkommer den forskningsbaserede publikation *En Moderne Middelalder* i coffee table book-format i Danmark. Bogen udgives af ORFEUS og er blevet til i samarbejde med Lillehammer Kunstmuseum med bidrag fra blandt andre Frederiksborgs forskningschef Lone Kølle Martinsen, samlings- og udstillingschef Mette Houlberg Rung og museumsinspektør og kurator Lejla Mrgan.

Presse

Pressevisning finder sted 6. oktober kl. 10.00. Tilmelding senest 1. oktober. På



www.frederiksborg.dk/presse findes pressemateriale til download. For interviews og besøg i udstillingen, kontakt kommunikationschef Sara Juel Andersen på mail: sja@frederiksborg.dk/ tlf. 29747553.

OM FREDERIKSBORG

På Frederiksborg står du ansigt til ansigt med mennesker, skelsættende begivenheder, strømninger og perioder, der har gjort Danmark til Danmark. Museet sætter samtaler om national identitet og Danmarkshistorie på dagsordenen. Det sker gennem nedslag i den enorme samling og med særudstillinger.

Efter den ødelæggende brand i 1859, hvor store dele af slottets indre gik tabt, ønskede museets stifter, brygger J.C. Jacobsen at skabe en stor billedbog over Danmarks historie for at styrke danskernes selvværd efter et hårdt 19. århundrede. Frederiksborg blev derfor genopført som et nationalhistorisk museum fyldt med fortællende historiemalerier, som med 1800-tallets nationalromantiske blik i høj grad har formet vores syn på landets historie. Siden Frederik 6. fra 1812 og frem samlede og skabte landets fornemmeste portrætsamling på slottet, har Frederiksborg også været Danmarks nationale portrætgalleri. I dag rummer Frederiksborg derfor tusindvis af portrætter af mennesker, der har skabt forandring – fra regenter og politikere til videnskabsfolk, forfattere, kunstnere og skuespillere.

Agnes Slott-Møller.
*Kong Valdemars Bryllup
med dronning Dagmar. 1932.*
Ringsted Kommune.

