



Carl Bloch, Bjergprædikenen, 1877.
Olie på kobber. Frederiksborg



Carl Bloch, Kristus helbreder den blinde, 1871.
Olie på kobber.

DANSK KUNSTSKAT:

Den danske Jesus besøger Carl Blochs bibelske mesterværker på Frederiksborg

23 malerier i Kongens Bedekammer op Frederiksborg har formet millioner af menneskers billede af Kristus – særligt medlemmer af Jesu Kristi Kirke af Sidste Dages Hellige, også kendt som mormonkirken. Medlemmer af kirken valfarter til Frederiksborg for at se malerierne, og i anledning af den amerikanske storfilm *The Testaments of One Fold and One Shepherd's* 25-års jubilæum har danske skuespiller Tomas Ambt Kofod, der spiller hovedrollen som Jesus, genbesøgt museet på Frederiksborg. I en ny engelsk podcast fortæller han, hvordan Blochs værker stadig påvirker ham – både som menneske, kunstner og troende.

Carl Blochs 23 malerier af Kristus i hører til blandt de mest gengivne religiøse motiver i verden. Skabt i 1870'erne til genopførelsen af Kongens bedekammer på Frederiksborg skildrer de hele Kristi liv – fra bebudelsen til opstandelsen og er blevet ikoniske billeder i den amerikanske kirke Jesu Kristi Kirke af Sidste Dages Hellige, hvor de pryder mødehuse, templer og undervisningsmaterialer.



Den danske skuespiller Tomas Ambt Kofod har et særligt forhold til malerierne. Han er selv troende medlem af Jesu Kristi Kirke af Sidste Dages Hellige, og han spillede Jesus i kirkens storproduktion *The Testaments of One Fold and One Shepherd* fra 2000 – en rolle, der stadig præger ham. Frederiksborg udgiver i anledning af filmens jubilæum en særlig engelsksproget podcast i podcastserien *PORTRÆT med Tore Leifer*. Her fortæller Kofod om, hvordan flere malerier er brugt som præcise gengivelser i flere scener i filmen, og om hvordan det at stå foran Blochs originale malerier vækker refleksioner over tro, menneskesyn og den særlige måde, Bloch forener det jordiske og det guddommelige.

"At stå foran de originale værker er dybt bevægende," siger Tomas Ambt Kofod i podcasten. *"De er ikke bare billeder af Kristus – de er billeder på tro, empati og menneskelighed. Man mærker, at Bloch har set noget større."*

Hvert år besøger medlemmer af *Mormonkirken*, det navn som flest danskere kender kirken under, Frederiksborg. Her står de over for malerier, der er ikoniske billeder på deres syn på Jesus. På den måde er en dansk kunstschat blevet til en visualisering af det Nye Testamente for et helt trossamfund.

Frederiksborgs direktør Ulla Tofte ser historien som et stærkt eksempel på dansk kunsts globale rækkevidde: *"Blochs Kristusmalerier er en del af Danmarks kulturarv – men de lever også i en international billedverden. At de stadig berører og inspirerer mennesker på tværs af tro og kontinenter, siger noget om kunstens evne til at forbinde os"*

Den engelske episode af *PORTRÆT* udkommer på filmens jubilæumsdag d. 24. oktober. I samme forbindelse udgives en revideret udgave af en dansk episode om malerierne. Frederiksborgs podcast kan findes på Apple Podcasts, Spotify og øvrige platforme. Eller direkte fra frederiksborg.dk. Tomas Ambt Kofod er selv i USA i forbindelse med markeringen af 25-årsjubilæet.

Om Frederiksborg

På Frederiksborg står du ansigt til ansigt med mennesker, skelsættende begivenheder og perioder, der har gjort Danmark til Danmark. Frederiksborg rummer Danmarks vildeste og største portrætgalleri, og er et nationalhistorisk museum, hvor vi kan spejle os i fortiden og bruge den til at undersøge og tale om identitet: Hvem vi er, hvor vi kommer fra, og hvor vi er på vej hen. Museets stifter, brygger J.C. Jacobsen, ønskede at skabe en stor billedbog over Danmarks historie for at styrke danskernes selvværd efter et hårdt 19. århundrede. Frederiksborg er derfor fyldt med fortællende historiemalerier, som med 1800-tallets nationalromantiske blik i høj grad har formet vores syn på landets historie.

Om Tomas Ambt Kofod

Tomas Ambt Kofod (f. 1969) er Reumertnomineret skuespiller og sanger, en af Danmarks store musicalstjerner med hovedroller, ikke mindst på Det Ny Teater, i forestillinger som *The Phantom of the Opera*, *Chicago*, *Jekyll & Hyde*, *Les Misérables* og *Evita*.

Pressemateriale er tilgængeligt på frederiksborg.dk/presse. For interview og besøg, kontakt kommunikationschef Sara Juel Andersen på mail: sja@frederiksborg.dk / tlf. 29747553.

